

## 第七单元测查卷

### 一、积累与运用

1. 下列四组词语中加点字的注音全部正确的一组是 ( C )

- A. 恬静(tián) 抽搐(chù) 嵩山(sōng) 入场券(juàn)  
B. 蜀国(shǔ) 荒谬(miù) 拊掌(fù) 菜茵河(lái)  
C. 彻底(chè) 外宾(bīn) 仆人(pú) 驰骋(chěng)  
D. 尴尬(gà) 齰齰(lín) 琴弦(xuán) 陶罐(táo)

2. 下列四组词语中没有错别字的一项是 ( D )

- A. 谱写 霎时 盲人 嘎然 微波粼粼 B. 马鞭 激烈 幽静 亮像 水天相接  
C. 虚拟 纯熟 毛屋 清幽 英雄气概 D. 突显 蜡烛 微弱 清秀 风雨不透

3. 下列各组句子中加点字的意思不相同的一项是 ( A )

- A. 今乃掉尾而斗 / 父不在, 乃呼儿出 B. 力在角, 尾搐入两股间 / 悬梁刺股  
C. 蜀中有杜处士, 好书画 / 敏而好学 D. 伯牙破琴绝弦 / 光持石击瓮破之

4. 选词填空。

工夫

功夫

- (1) 哥哥自豪地说, 他还在上五年级那 工夫, 就已经把四大名著全都看完了。  
(2) 只要你肯坚持, 一定会成功的, 俗话说得好: “只要 功夫 深, 铁杵磨成针。”  
(3) 没用几天的 工夫, 他就学会了游泳, 真是个天才!

幽静

恬静

平静

- (4) 暑假, 我来到了乡下姥姥家, 那里的夜色深沉, 月光洒在林间, 分外 幽静。  
(5) 得知北京和张家口将承办 2022 年冬奥会的消息后, 他的心久久不能 平静。  
(6) 她 恬静 的脸上露出了灿烂的笑容, 就像春日里的一缕阳光。

5. 下面的这些成语都与艺术有关, 你知道它们的引申义分别是什么吗? 查资料, 试着连一连。

余音绕梁

泛指通俗的文艺作品。

下里巴人

形容歌声优美, 韵味深长; 也比喻诗文韵味悠长。

曲高和寡

泛指高雅而不通俗的文艺作品。

阳春白雪

指知音难觅或乐曲高妙。

高山流水

比喻思想、言行、作品等高深, 少有人能理解、接受。

6. 把下列句子中的画线部分替换成本单元所学的四字词语, 填在句子后面的括号中。

- (1) 直到声音突然停止, 观众才意识到这只不过是一场口技表演。(戛然而止)  
 (2) 第一次看到波浪猛烈地向前翻滚着的大海, 我被深深地震撼了。(波涛汹涌)  
 (3) 走在这条山间小路上, 我总能听见时而中断、时而继续的歌声。(断断续续)

7. 将下列成语补充完整, 并选择恰当的成语填空。

高山(流)水 (轻)歌曼舞 余音绕(梁) 黄钟大(吕)  
 天(籁)之音 (行)云流水 巧夺天(工) 惟妙惟(肖)  
 笔走(龙)蛇 (妙)笔生花 画龙点(睛) 栩栩如(生)

(1) 上面的成语中可以用来形容音乐的有 高山流水、余音绕梁、黄钟大吕 和 天籁之音; 可以用来形容歌舞的是 轻歌曼舞。

(2) 看到“书圣”王羲之的“天下第一行书”——《兰亭集序》的临摹本, 我想到了成语 行云流水、笔走龙蛇。

(3) 2020年, 故宫迎来了600岁“生日”。为此, 故宫博物院展出了多件重量级展品以示庆祝, 其中就包括镇馆之宝《清明上河图》。在这幅画中, 有数以百计的人物形象, 他们身份不同, 动作各异, 表情也各具特色, 可以用 惟妙惟肖 和 栩栩如生 来形容。



▲北宋·张择端《清明上河图》(局部)

(4) 漫步在苏州拙政园内, 我不禁感慨: 北方的园林气势恢宏, 而江南的园林则更显精巧, 二者虽然风格不同, 但同样都 巧夺天工。

8. 下列选项中, 有关戏曲的加点词语运用错误的是 ( AD ) (多选)

- A. 在吃零食这件事上, 一向支持我的爸爸也和妈妈唱起了对台戏, 他们总是你一言我一语的, 试图联合起来阻止我。  
 B. 别看这个小朋友年纪不大, 但是特长却不少, 他能书善画, 能歌善舞, 弹起那架比他还高的钢琴来也是有板有眼的。  
 C. 爸爸经常教导我们, 在朗读诗文的时候不但要声音大, 还要字正腔圆, 不能扯着嗓子乱喊一通。  
 D. 六一儿童节那天, 老师和同学们准备了很多精彩的节目, 就连平日里看起来非常严肃的王校长也在热烈的掌声中粉墨登场。

## 二、综合知识与实践

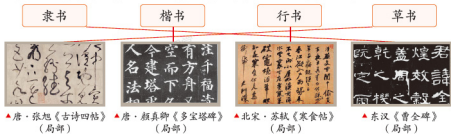
9. 你了解我国的书法艺术吗？请查阅资料，完成练习。

(1) 请将下面的书法家同他们所处的朝代及他们身上发生的故事连接起来。



第七元

(2) 欣赏下列著名书法作品的局部，并将它们与对应的字体连线。



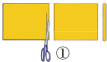





10. 手工课上，老师教大家制作灯笼。请你仔细观察下面的图片，根据图片把下面的手工灯笼制作说明书补充完整。


### 手工灯笼制作说明书

**材料：**  
长方形彩色卡纸、剪刀、铅笔、双面胶。

**制作方法：**

- ①从彩色卡纸的短边一侧剪下一条宽1厘米左右的长纸条备用。
- ②将剩余的彩色卡纸沿着长边对折。
- ③用铅笔在两短边靠近边缘1厘米处各画出预留线，再从预留线处向对折线画间隔为1厘米的线条。
- ④用剪刀沿着画好的线条剪开卡纸，剪到预留线的位置即可。
- ⑤将剪好的卡纸打开，再沿着短边将卡纸卷成一个桶状，最后用双面胶将接口处粘起来。
- ⑥在第一步剪下的长纸条两端粘上双面胶，再分别粘到桶状卡纸一端的两边。



## 三、阅读与运用

## 11. 根据提示, 填写诗文, 完成练习。

- (1) 唐朝大文学家韩愈曾说“闻道有先后, 术业有专攻”, 意思是人们所从事和擅长的领域不同, 无论身份尊卑或年龄长幼, 每个人身上都有值得我们学习的地方, 用《书戴嵩画牛》里的一句话说就是“          耕当问奴, 织当问婢          ”。
- (2) 《伯牙鼓琴》中, 通过锺子期的话, 表现伯牙琴技高超的两句话是“善哉乎鼓琴, 巍巍乎若太山          ”和“善哉乎鼓琴, 汤汤乎若流水          ”。得知锺子期去世的消息, 伯牙的做法是“破琴绝弦, 终身不复鼓琴          ”, 因为他觉得“世无足复为鼓琴者          ”。

## 12. 阅读古诗, 感受诗中关于音乐的描写, 并结合注释, 完成练习。

听蜀僧濬<sup>①</sup>弹琴

[唐]李白

蜀僧抱绿绮, 西下峨眉<sup>②</sup>峰。  
为我一挥手, 如听万壑松<sup>③</sup>。  
客心洗流水<sup>④</sup>, 余响入霜钟<sup>⑤</sup>。  
不觉碧山暮, 秋云暗几重。

## 【注释】

- ①蜀僧濬: 蜀地一位叫濬的僧人。  
②峨眉: 山名, 在今四川省峨眉县。  
③万壑松: 指万壑松声, 这里比喻琴声。  
④流水: 既指僧濬的琴声, 又暗用了伯牙鼓琴的典故。  
⑤霜钟: 指钟声。

(1) 相传, 西汉时期的文学家司马相如曾有一张琴叫“绿绮”, 结合这一背景知识, 下列对诗歌首联中的“绿绮”分析正确的是( B )

- A. 指蜀僧抱着当年司马相如用过的那把琴。  
B. 以司马相如之琴来形容蜀僧的琴很名贵。

(2) 魏晋时期的音乐家、文学家嵇康曾在《琴赋》中说: “伯牙挥手, 锺期听声。”结合注释并联系上下文可知, 诗歌颔联中的“挥手”的意思是( C )

- A. 告别    B. 打招呼    C. 弹琴

(3) 阅读颔联, 结合注释, 说一说诗人运用了哪些手法来描写蜀僧弹琴。

在颔联中, 诗人运用了动作描写, 用“一挥手”来表现蜀僧弹琴时的动作; 同时诗人又运用比喻的修辞手法, 把蜀僧的琴声比作了万壑松声, 引人遐想。

(4) 阅读颈联, 结合注释并联系上下文, 想象诗人的所见所感。

答案示例: 听着这样的音乐, 诗人的心仿佛被清水洗过一般, 清激宁静。当然, 这琴声并不是戛然而止的, 它余音悠长, 久久不绝, 与薄暮时分寺庙的钟声融合在了一起, 让人更加心旷神怡。

(5) 本诗的尾联属于环境描写, 从“秋”和“暮”两个字可以看出本诗所描绘的季节和具体时间。这联诗说明诗人听得入迷, 不知不觉间天

色已经晚了，这从侧面烘托了 蜀僧琴技高超。

### 13. 借助语言文字展开想象，体会艺术之美。阅读选文，完成练习。

#### 大师的天真（节选）

李娟

齐白石早年以卖画为生，为了便于计算，便在门上贴上润格：“白石画虾，十元一只。”有一位求画者很有意思，给了白石老人三十五元钱，想看看大师如何作画。结果，白石老人画了三只虾，清润透明，栩栩如生，只是，另外的半只虾藏匿在水草中，只留下一条小小的虾尾巴——妙趣横生，令人莞尔。多么聪明又可愛的老人啊，这幅画也表达了画外有画的意境。原来，“小气”的大画家齐白石，有着一颗未泯的天真的童心。想必求画人捧着这幅画，一定忍不住笑了。

春日里，我最喜欢看白石老人笔下的小鸡，几点淡墨，极简极淡，几只毛茸茸的小鸡便活灵活现地滚了一地。有一幅画中，两只小鸡在争夺一条蚯蚓，它们相互撕扯着，都紧紧咬住不松口。画上题名《他日相呼》，真是一派天趣！两只小鸡分明是两个孩子，为争夺好吃的东西打得热火朝天，谁也不让着谁。可是，不一会儿，两人又和好了，凑在一起叽叽喳喳说个不停。

天真，是艺术创作必需的气质。大师者，皆是怀着一颗天真之心的人，也是用一双孩童般纯净的眼睛看人生、观世界的人。

我的枕畔常放着丰子恺的漫画集，静夜里随手翻阅，有孩子、桃花、溪流、小猫、风筝——只觉酣然拙朴，如月光盈盈入怀。他家中几个孩子如同一群小燕子一般，阿宝、软软、瞻瞻——孩子们是他的课本，也是他的老师，更是他作画时美好的素材。孩子的游戏，孩子的想象、快乐、举止、行为、言语，孩子的喜怒哀乐，都在他的笔下完美地保留下来了，连同他对世间万物的爱。

《花生米不满足》，画上是—一个三四岁的男孩，坐在桌前，看着桌上的几颗花生米生气了，皱着眉，噘着嘴，嫌妈妈给得太少了不够吃。心里的不满意、不快乐都表现在眼睛、眉毛上，寥寥数笔，将孩子的神情描绘得惟妙惟肖。

丰子恺这样写画儿童画的初衷：“我向来崇敬儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见当时社会的虚伪骄矜之状，觉得成人都已失去本性，只有孩子天真烂漫，人格完整，这才是真正的‘人’。”

天真是什么？是画家心中对生命的最高审美。

天真，也是成年人遗失在岁月中的一颗珍珠，我们已多少年不再拥有了？没有它，我们还看得见美好、善意、晴空、云朵吗？



▲齐白石《他日相呼》（局部）

（选自《北京青年报》，有删改）

- (1) 阅读选文第1自然段，说一说齐白石的这幅画妙在哪里。

齐白石巧妙地画出了“半只虾”。他让其中一只虾的半个身子藏在水草中，只露出小小的尾巴，这样处理既让整幅画充满了趣味，同时又表现了画外有画的意境，还没破坏自己定下的润格，满足了求画者买三只半虾的需求。

- (2) 《他日相呼》的绘画特点是“极简极淡，一派天趣”。通过“毛茸茸”和“滚了一地”可以看出，画中的小鸡异常可爱；而通过“争夺”“撕扯”和“紧紧咬住不松口”等几处动作描写，能感觉到画中的两只小鸡就像是两个孩子，它们为了争夺美食而大打出手，可过不了多久，它们又会在一起做游戏了。这幅画既描绘了眼前的景致，又引发了观者对后续故事的想象，妙趣横生。

- (3) 下列选项中，对选文内容理解错误的是（BD）（多选）

- A. 结合上下文可知，“润格”的意思是指齐白石为人作画所定的报酬标准。  
B. 齐白石没有给求画者画四只完整的虾，说明他虽为大师，但却很小气。  
C. 《他日相呼》中画的却是“今日相争”的画面，这使整幅画更富情趣。  
D. 天真艺术创作必需的气质，只要拥有天真，就能成为一名杰出的艺术大师。

- (4) 观察右图，假如你是画中的小男孩，此时此刻，你能在想些什么呢？发挥想象，写一写。

答案示例：真是气人，妈妈只给了我四颗花生米，这还不够我塞牙缝的呢！前天给了我六颗，昨天给了我五颗，照这样下去，再过两天我就一颗都吃不上了！怎么办呀？哼，不开心！对了，刚才我看见弟弟好像抓了两把，要不然……哎，还是算了吧，弟弟那双手，抓两把估计都没有四个，我怎么忍心要他的呢？



- (5) 在艺术创作方面，齐白石和丰子恺有什么共同点？这给你带来哪些启示？

答案示例：他们都是从现实中寻求创作的灵感，并且都怀有一颗童真之心。这启示我应该多留意生活中的点滴小事，多观察、多记录，为自己的创作积累素材，同时也要时刻保有一颗童心，用一双纯净的眼睛看人生、观世界。

#### 四、习作

14. 《伯牙鼓琴》让我们领略了音乐的美妙；《书戴嵩画牛》中，大文豪苏轼给我们讲述了古代书画世界里的逸闻趣事；《月光曲》中，我们感受到了来自异国他乡的优美韵律；而《京剧趣谈》则向我们介绍了“国粹”京剧中那让人拍案叫绝的舞台表现形式……艺术世界丰富多彩，你在日常生活中，接触过哪些艺术形式呢？它们给你带来了怎样神奇的经验？请选择一种你熟悉的艺术形式，并结合自己的经历谈一谈。

要求：(1) 从实际生活中选材，并发挥想象。(2) 题目自拟，不少于400字。